



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2016

**Gion Antoni Derungs: Verzeichnis der Kompositionen erstellt von Thomas
Järmann, Band 1: Kompositionen mit Opuszahlen**

Edited by: Järmann, Thomas

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich
ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-126740>
Edited Scientific Work

Originally published at:

Gion Antoni Derungs: Verzeichnis der Kompositionen erstellt von Thomas Järmann, Band 1: Kompositionen mit Opuszahlen. Edited by: Järmann, Thomas (2016). Zürich: Selbstverlag.

Gion Antoni Derungs: Verzeichnis der Kompositionen erstellt von Thomas Järmann

Band 1 Kompositionen mit Opuszahlen

286. Nadal (Noël)
Quater motettas e duas canzuns de Nadal op. 1 ca 14'-15'
suentar motifs e texts d'opra. Consolaziun
per chor mischedau

I. Da Nadal notg 3' 20"

II. Ju fegl naschiu 2' 20"

III. O tgei buntad 2'

IV. Glisch nuviale 2' 30"

S. 1943, 12. V. Tut ils fideivels 2' 15"

S. 181, 8. VI. Eu in curtin 1' 20"

Dr. Thomas Järmann / Bahnhofplatz 65 / 8500 Frauenfeld (Schweiz) / thomas.j@bluewin.ch

Im Auftrag der Fundaziun Gion Antoni Derungs

www.gionantoniderungs.ch

Gion Antoni Derungs: Verzeichnis der Kompositionen erstellt von Thomas Järmann

Band 1

Kompositionen mit Opuszahlen

Frauenfeld, Juli 2016

Titelbild: Handschriftliches Werkverzeichnis von Gion Antoni Derungs, Fasz. 2, S. 30.
Privatbesitz. Mit freundlicher Genehmigung von Susy Derungs-Dicht.

Inhaltsverzeichnis

Erläuterung zum Werkverzeichnis von Gion Antoni Derungs	4
<u>Werkverzeichnis Gion Antoni Derungs (DWV)</u>	
I – Sinfonien	6
II – Konzertante Werke	8
III – Übrige Werke für grosses Orchester	12
IV – Werke für Streichorchester	13
V – Werke für Kammerorchester	14
VI – Filmmusik	15
VII – Ballette	16
VIII – Werke für Klavier solo	17
IX – Werke für Orgel solo	18
X – Kammermusik für diverse Besetzungen	20
XI – Kammermusik für diverse Besetzungen und Tasteninstrumente	25
XII – Bühnenwerke	29
XIII – Messen	31
XIV – Übrige geistliche Werke	32
XV – Lieder für Solostimme(n) mit Begleitung von Tasteninstrumenten	36
XVI – Lieder für Solostimme(n) mit Begleitung von Instrumenten	37
XVII – Lieder für Solostimme(n) mit Orchester	38
XVIII – Chorwerke mit Begleitung von Tasteninstrumenten	39
XIX – Chorwerke mit Begleitung von Instrumenten	40
XX – Chorwerke mit Solisten und Begleitung von Instrumenten	41
Konkordanz	42
Instrumentarium	54
Adressen	57

Erläuterung zum Werkverzeichnis von Gion Antoni Derungs

Gion Antoni Derungs (1935-2012) vervollständigte seine musikalische Ausbildung am Konservatorium und an der Musikhochschule in Zürich. Vierzig Jahre lang (1962-2002) war er Domorganist an der Churer Kathedrale. Von 1962 bis 1999 unterrichtete er dazu am Bündner Lehrerseminar, ebenfalls in Chur. Daneben leitete er verschiedenen Chorformationen. Für sein musikalisches Schaffen wurde der Komponist mehrfach ausgezeichnet. Derungs hinterliess ein kompositorisches Gesamtwerk von enormer Grösse. Er schrieb Werke in sämtlichen musikalischen Gattungen, von der gross besetzten Sinfonie bis zum Stück für ein Soloinstrument; vom abendfüllenden Bühnenwerk mit Sängern, Chor und Orchester bis zum einfachen Chorsatz bekannter Volkslieder für Kinderchor – Ein wahres Kaleidoskop!

Zu seinem 80. Geburtstag entstand 2015 dieses neue Werkverzeichnis, in dem die gezählten Werke nach wissenschaftlichen Gesichtspunkten geordnet wurden, denn die vom Komponisten vergebenen Opuszahlen lassen oft keinen Rückschluss auf die wirkliche chronologische Reihenfolge und somit den Zeitpunkt der Entstehung zu. Für dieses neue Werkverzeichnis wurden die Kompositionen, deren Autographen in der Kantonsbibliothek Chur einsehbar sind, zunächst nach Werkgruppen sortiert. Innerhalb dieser Werkgruppen wurden Kompositionen dann chronologisch anhand des handschriftlichen Werkverzeichnisses, das Derungs selbst geführt hatte, gelistet. Dies führte dazu, dass die Opuszahlen zwar innerhalb der Werkgruppen nicht immer aufsteigend sind, dafür jedoch eine kontinuierliche zeitliche Abfolge der Werke erkennbar und somit innerhalb der Gruppe eine Entwicklung sichtbar wird. Den Werkgruppen wurden römische Ziffern vergeben, die einzelnen Werke darin erhielten, nach ihrer chronologischen Folge, eine Ordnungszahl. So steht I:1 für die Sinfonia, die 1971 komponierte 1. Sinfonie, da diese in der Werkgruppe I Sinfonien, das früheste Werk ist. Diese Nummerierung gibt somit nicht nur Auskunft über die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Werkgruppe, sondern trägt der zeitlichen Entstehung der Komposition Rechnung.

Aus nicht restlos geklärten Gründen vernichtete Derungs Mitte des Jahres 1965 die bis dahin komponierten Werke. Dabei gingen die Opera 1 bis 10 verloren. In einer handschriftlichen Bemerkung auf einem Vorblatt zum ersten Faszikel seines handschriftlich geführten Werkverzeichnisses notierte er dazu: «Die Werke, die vor Mitte 1965 entstanden, sind darin nicht enthalten. Sie wurden unglücklicherweise zerstört» (Handschriftliches Werkverzeichnis des Komponisten (=HWV). Privatbesitz. Faszikel 1, S. 1). Um was für Werke es sich dabei gehandelt hat, lässt sich heute nicht mehr sagen. Susy Derungs, seine Frau, gibt dazu an, dass er Mitte des Jahres 1965 diese Werke für nicht mehr genügend befand und sie deshalb tilgte. Ein Vorgang, den er später bereute, denn auf der zweiten Seite des zweiten Fas-

zikels seines Werkverzeichnisses, das die Werke von 1976 bis 1989 enthält, vermerkte Derungs mit Datum vom 15. Juli 1980: «Da die meisten Werke vor 1965 von mir vernichtet wurden (leider!), habe ich die Werke, die 1980/81 entstanden mit den ersten Opus-Zahlen versehen. So ist alles von op. 1 - bis ? aufgefüllt. Nur sind op. 1 - 11 (somit) nicht die Ersten!!» (HWV. Privatbesitz. Faszikel 2, S. 2). Weshalb Derungs Anfang des Jahres 1980 auf die Idee kam, die früher entstandene Bresche mit neuen Kompositionen aufzufüllen, ist ebenfalls nicht zu klären. Interessant ist dabei aber, dass er den neu komponierten Werken Nummern in absteigender Reihenfolge vergab, also die Opuszahlen 10 bis 1. Wie Derungs selbst schreibt, gehören die Opera 1 bis 10 somit nicht zu seinen Erstwerken. Vielmehr reihen sich diese in die in den Jahren 1980 und 1981 entstanden Kompositionen, nach dem regulären op. 90, den *Trois Pièces pour grand orgue*, ein (bloss unterbrochen durch die *Petite Suite*, op. 91 und einige nicht nummerierte Chorsätze). Danach folgt regulär mit op. 92 das zweite Violinkonzert.

Bei der Zählung der Werke unterlief dem Komponisten wohl ein Fehler, denn er vergab die Opuszahl 11 zweimal. Das *Concerto Campestre* für Klarinette und Streicher von 1981 bekam im Zuge dieser Neuvergabe von Opuszahlen die Nummer 11. Die bereits 1967 geschriebenen *Vier Tänze* für Violine und Klavier erhielten die Nummer 11a. Weshalb diese völlig unterschiedlichen Werke unter der einen Opuszahl zusammengefasst wurden, lässt sich nicht sagen. Fest steht, dass die Werkzahl der *Vier Tänze* im Werkverzeichnis sichtbar nachträglich eingetragen wurde und somit das bis dahin nicht gezählte Werk zu einem gültigen aufgewertet wurde (Vgl. dazu: HWV. Privatbesitz. Faszikel 1, S. 7). Ebenfalls nicht immer konsequent ist die Vergabe von Unternummerierungen oder Buchstaben durch den Komponisten selbst. So gibt es Werke, die mit einem Buchstaben *a* versehen sind, jedoch keine mit *b* u.s.w., was in diesem Fall zu erwarten wäre. Über die Gründe der fehlenden Werke kann nur spekuliert werden. So ist es möglich, dass weitere Werke geplant waren, jedoch nicht ausgeführt wurden.

Die Werke sind im nachfolgenden Verzeichnis nach den Werkgruppen geordnet. Der Haupttitel ist dabei *fett* angegeben, ein allfälliger Untertitel in Klammern. Diesen folgt die Opuszahl des Komponisten. Unter dem Titel sind das Kompositionsjahr, sowie die Besetzung angegeben. Soweit bekannt, sind dann zu jedem Werk weitere Angaben vermerkt; etwa Textautoren und Textquellen, Datum der Uraufführung mit den Ausführenden, sowie Hinweise zu Verlagen. Diese Angaben wurden nach bestem Wissen und Gewissen aus verschiedenen Quellen zusammengetragen, dennoch können sich Fehler eingeschlichen haben. Bei Unstimmigkeiten oder Nachträge wird gebeten, diese an die Adresse thomas.j@bluewin.ch oder direkt an die *Fundaziun Gion Antoni Derungs* zu melden, damit diese bei einer weiteren Auflage nachgetragen und verbessert werden können.

Dr. Thomas Järmann, Juli 2016

Werkverzeichnis Gion Antoni Derungs (DWV). Werke mit Opuszahlen.

I – Sinfonien

Die Partituren aller Sinfonien und zum Teil auch die Stimmen sind beim Collegium Musicum Ostschweiz in St.Gallen zu beziehen.

- I:1 **Sinfonia** (1. Sinfonie), op. 37
1971
Besetzung: 3 Fl. (Picc.)¹, 3 Ob. (Engl.Hr.), 2 Kl., Basskl., 3 Fg. (Kontrafg.), 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Pk., Perk., Hf., Pno., Cel., Str.
- I:2 **2. Sinfonie** (Trauersinfonie), op. 110
1986/87
3 Fl. (Picc.), 2 Ob., 3 Kl., Basskl., 2 Fg., Kontrafg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Pk., Perk., Hf., Pno., Cel., Str.
UA: 8.10.2002, Lwiw (UKR). Lwiw Philharmonic Orchestra, Ltg. Simon Camartin.
- I:3 **3. Sinfonie** (Aus meinem Leben), op.116
1987/88
3 Fl. (Picc.), 3 Ob. (Engl.Hr.), 3 Kl., Basskl., 2 Fg., Kontrafg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Pk., Perk., Hf., Str.
UA: 29.1.2016, Tirana (Albanien) Sinfonieorchester des Radio- und Fernsehens Shqip-tar, Ltg. Mario Schwarz.
- I:4 **4. Sinfonie** (La rabiata), op. 132
1993
2 Fl. (Picc.), 2 Ob., 2 Kl., Basskl., 3 Fg., 2 Hr., 2 Trp., Pos., Pk., Perk., Str.
Widmung: «Mario Schwarz in Dankbarkeit gewidmet». Untertitel «La Rabiata. Zwischen Trotz und Auflehnung, Depression und mutigem Aufbruch» ist mit Bleistift auf dem Titelblatt vermerkt. UA: 23.3.1999, St.Gallen, Junge Süddeutsche Philharmonie Esslingen (D), Ltg. Mario Schwarz.
- I:5 **5. Sinfonie** (Orgelsinfonie), op. 140
1995/96
Picc., 2 Fl., 2 Ob., Engl.Hr., 2 Kl., Basskl., 2 Fg., Kontrafg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Pk., Perk., 2 Hf., Org., Str.
- I:6 **6. Sinfonie** (Die Romantische), op. 153
2000
2 Fl. (Picc.), 2 Ob. (Engl.Hr.), 2 Kl., 2 Fg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Pk., Perk., Hf., Str.
UA: 2.6.2015, Bern, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (D), Ltg. Mario Schwarz.
- I:7 **7. Sinfonie** (wie auf einem Vulkan), op. 155
2001
3 Fl. (Picc.), 2 Ob., Engl.Hr., 2 Kl., Basskl., 2 Fg., Kontrafg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Pk., Perk., Str.

¹ Nebeninstrumente sind in Klammern angegeben.

- I:8 **8. Sinfonie** (sein - vergehen), op. 158
2002/03
3 Fl. (Picc.), 2 Ob., Engl.Hr., 2 Kl., Basskl., 2 Fg., Kontrafg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb.,
Pk., Perk., Hf., Pno., Cel., Org., Str.
UA: 3.11.2010, Chur, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (D), Ltg. Simon Camar-
tin.
- I:9 **Tre poeme per orchestra** (quasi sinfonia, 9. Sinfonie), op. 173
2005/07
2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., Basskl., 3 Fg., 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Pk., Hf., Str.
UA: 13.4.2008, Wil, Collegium Musicum St. Gallen, Ltg. Mario Schwarz.
- I:10 **Sinfonia notturna per grande orchestra** (10. Sinfonie), op. 176
1979/2007
Picc., 2 Fl., 2 Ob., Engl.Hr., 2 Kl., Basskl., 2 Fg., Kontrafg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb.,
Pk., Perk., 2 Hf., Str.
Es handelt sich dabei um die Instrumentierung der Suita fantastica, op. 82 (VIII:1).

II – Konzertante Werke

- II:1 **Erstes Konzert für Klavier und Orchester**, op. 14
1968
Pno., Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., Basskl., 2 Fg., 2 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Perk., Str.
Widmung: «Meiner lieben Frau Susy gewidmet». UA: 9.1.1976, Chur, Gertrud Suter-Bühler (Pno.), Bodensee-Sinfonie-Orchester, Ltg. Ernst Schweri.
- II:2 **Erstes Konzert für Violine und Orchester**, op. 13
1968
Besetzung nicht bekannt. Partitur verloren.
- II:3 **Kleine Suite für Cembalo und Streichorchester**, op. 12
1968
Cemb., Str.
- II:4 **Fuormas**, op. 43
1971
Org., Pk., gr. Tr., Str.
In Entwurf steht als Titel «Orgelkonzert», im handschriftlichen Werkverzeichnis des Komponisten wurde der ursprüngliche Titel «Konzert für Orgel» durchgestrichen und durch Fuormas ersetzt. Vom Radio mit Roman Cantieni, Glarner Musikkollegium, Ltg. H.P. Egli aufgenommen.
- II:5 **Konzert für Horn und Streichorchester**, op. 107
1975
Hr., Str.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 141.
- II:6 **Konzert für Streichorchester**, op. 73
1976/77
Str.
UA: 15.8.2008, Bondo und 16.8.2008 Poschiavo, Orchestra della Svizzera italiana, Ltg. Marc Kissoczy.
- II:7 **Sechs rätoromanische Volkslieder**, op. 76a
1977
Kl., Str.
UA: 11.12.79, H.P. Kaas (Kl.) Musikkreis St. Mangen, Ltg. Mario Schwarz.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 081.
- II:8 **Konzert für Cembalo und Orgel**, op. 75
1977
Cemb., Org.
- II:9 **Suita sursilvana**, op. 76b
1979
Ob., Fg., Str.
UA: 23.2.1980, Trun.
Erschienen bei Pizzicato PVH, 274.

- II:10 **Concerto per orchestra Nr. 2**, op. 9
1978/80
2 Fl., 2 Ob., 3 Kl., 2 Fg., 3 Hr., 2 Trp., 1 Pos., Pk., Str.
Widmung: «Dédiée à l'Orchestre du C.E.R.N., Genève, à son directeur musical, Colin Taylor et mon ami Jean-Marie Curti».
- II:11 **Concerto campestre**, op. 11
1980
Kl., Str.
Titel im Autograph: Concerto rustico.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 265.
- II:12 **Zweites Konzert für Violine und Orchester**, op. 92
1981
Vi., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 3 Hr., 2 Trp., Pos., Perk., Str.
- II:13 **Konzert für Orgel, Streichorchester und Pauken**, op. 98
1982/83
Org., Pk., Str.
UA: 23.8.2008, Chur, Beat Held (Org.), Kammerorchester Novosibirsk (RUS), Ltg. Rainer Held.
Erschienen bei Sordino. Aufführungsmaterial beim Verlag vorhanden.
- II:14 **Konzert im alten Stil für Orgel**, op. 100
1983
Org., Str.
UA: 17.9.2010, Thusis, Luzi Müller (Vi.), Agnes Byland (Vi.), Ruth Michael (Vla.), Kunitgunde Blumer-Kohler (Vc.), Andrea Kuratle (Org.).
Erschienen bei Pizzicato, PVH 087.
- II:15 **Concerto grosso per orchestra**, op. 103
1984/85
2 Fl., Ob., Fg., 2 Trp., Pk., Xph., Bk., Gong, Gl.sp., Str., Cemb. (Org.)
«Zum Bach- und Händel-Jahr 1685-1985». Im Auftrag von Jean-François Vaney für das Ensemble Instrumental des Jeunesses Musicales de Lausanne.
- II:16 **Konzert für Panflöte und Streichorchester**, op. 106
1985
Panfl., Str.
UA: 22.2.1986, Horn, Franz Winteler (Panfl.), Collegium Music St. Gallen, Ltg. Mario Schwarz.
- II:17 **Zweites Konzert für Klavier und Orchester**, op. 109
1986
Pno., 3 Fl. (Picc.), Ob., 2 Kl., Fg., 2 Hr., 3 Trp., 2 Pos., Tb., Pk., Perk., Str.
UA: 9.9.2000, Chur, Clau Scherrer (Pno.), Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (D), Ltg. Mario Schwarz.

- II:18 **Concertino für Oboe und Streichorchester**, op. 121
 1990
 Ob, Str.
 UA: 19.2.2002, St.Gallen, Seliha Budak (Ob.) Collegium Music St. Gallen, Ltg. Mario Schwarz.
 Erschienen bei Pizzicato, PVH 345.
- II:19 **Konzert für Flöte und Streichorchester**, op. 130
 1992
 Fl., Str.
 Erschienen bei Pizzicato, PVH 281.
- II:20 **Elegia**, op. 131a
 1993
 Engl.Hr., Hf., Str.
 UA: 1.11.1998, Chisinau (MD), Noemi Hary (Engl.Hr.), Oana Prisacariu (Hf.), Orchester der Staatlichen moldawischen Musikakademie Chisinau (MD), Ltg. Simon Camartin.
 Erschienen bei Pizzicato PVH 084.
- II:21 **Romanza**, op. 131b
 1993
 Vc., Vph., Str.
 UA: 23.1.1994. Wolfgang Mayer (Vc.), Adrian Schilling (Vb.), Collegium Musicum St.Gallen, Ltg. Mario Schwarz.
 Erschienen bei Pizzicato, PVH 086.
- II:22 **Concerto da chiesa**, op. 133
 1993
 2 Org., Vph., Pk., Str.
 UA: 15.5.1995, St.Gallen, Karl Raas und Stephan Thomas (Org.), Collegium Musicum St.Gallen, Ltg. Mario Schwarz. In der 2. Fassung vom Mai 1995 wurden verschiedene Stellen des Vibraphons herausgenommen.
- II:23 **Konzert für zwei Klaviere und Orchester**, op. 149
 1999
 2 Pno., Fl. (Picc.), Ob., Kl., Fg., Hr., Trp., Pos., Pk., Str.
 Simon Camartin gewidmet. UA: 24.1.2002. Tschernowitz (UKR), Yoseph Örmény und Oxana Rapita, Philharmonisches Orchester Tschernowitz (UKR), Ltg. Simon Camartin.
 Erschienen bei Sordino.
- II:24 **Serenata bodana per quintetto d'ottoni e archi**, op. 154
 2001
 2 Trp., Hr., Pos., Tb., Str.
 Im Auftrag von Mario Schwarz für das Bodensee-Festival komponiert. UA: 26.05.2001, Arbon, Collegium Musicum St.Gallen und Brassissimo Vienna, Ltg. Mario Schwarz.

- II:25 **Tre Intermezzi per flauto e archi**, op. 157
 2002
 Fl., Str.
 Widmung: «Dem Collegium Musicum St. Gallen zum 20jährigen Bestehen und seinem Leiter Mario Schwarz.» UA: Intermezzo Nr. 1 und 3, 28.3.2004, Falera, Yuri Shutko (Fl.), Rumänische Staatsphilharmonie Oradea, Ltg. Simon Camartin. UA: Intermezzo Nr. 2, 23.11.2002, Collegium Musicum St.Gallen, Ltg. Mario Schwarz.
 Erscheinen Anfang 2016 bei Sordino.
- II:26 **Concerto galante «Harfe und Spielmann»**, op. 160
 2002/2003
 Vi., Hf., Str.
 UA: 12.5.2006, Pfalz Keller, Goldach, Int. Bodensee-Festival, Lisa Shnaider (Vi.), Aurelie Noll (Hf.), Collegium Musicum St.Gallen, Ltg. Mario Schwarz.
- II:27 **Konzert für Violoncello und Orchester**, op. 163
 2004
 Vc., Fl., Ob., Kl., Fg., Hr., Pk., Str.
 UA: 2.10.2005, Falera, Luzius Gartman (Vc.), Rumänische Staatsphilharmonie Oradea (ROM), Ltg. Simon Camartin.
- II:28 **Suita romontscha für Flöte und Streichorchester**, op. 76c
 2010
 Fl., Str.
 UA: 7.11.2010, Ilanz, Alexa Deplazes (Fl.), Camerata Grischuna, Ltg. Martin Jud.
- II:29 **Im Märchenschloss** (Drei Szenen für Flöte, Gramorimba und Streichorchester), op. 190
 2012
 Fl., Gram., Str.
 UA: 28.6.2013, Rheineck, Adrian Schilling (Gram.), Hossein Samieian (Fl.), Collegium Musicum St.Gallen, Ltg. Mario Schwarz.

III – Übrige Werke für grosses Orchester

- III:1 **Rogationes für grosses Orchester**, op. 27
1970
3 Fl., 3 Ob., 3 Kl., 3 Fg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Pk., Perk., Hf., Pno., Str.
UA: 28.11.2015, Lwiw (UKR), Academy Symphony Orchestra Lwiw (UKR), Ltg. Simon Camartin.
- III:2 **Rondo per grande orchestra**, op. 65
1975
2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 4 Hrn., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Str.
UA: 9.9.2000, Chur, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (D), Ltg. Mario Schwarz.
- III:3 **Nadal** (Pintga rhapsodia sur da canzuns romontschas da Nadal per Brass Band), op. 136a
1994
3 Kor., Fl.hr., Hr., B.Hr., Euph., Pos, B.Pos., Es-Bass, Pk.
- III:4 **Visioni notturne** (quasi passacaglia per orchestra), op. 141
1996
2 Fl. (Picc.), 2 Ob. (Engl.Hr.), 2 Kl. (Basskl.), 2 Fg. (Kfg.), 2 Hr., 2 Trp., Pk., Perk., Str.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 279.
- III:5 **Drei Stücke für Brass Band**, op. 136b
1996
3 Kor., Fl.hr., Hr., B.Hr., Euph., Pos, B.Pos., Es-Bass, Pk.
- III:6 **Rondo per grande orchestra** (2. Fassung), op. 65
2003
2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 4 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Str.

IV – Werke für Streichorchester

IV:1 **Perspektiven O-U-S-I**, op. 20

1969

Str.

Erschienen bei Pizzicato, PVH 276.

IV:2 **Sinfonietta** (in einem Satz), op. 128

1992

Str.

Erschienen bei Pizzicato, PVH 282 (Partitur und Stimmen).

IV:3 **Serenata**, op. 179

2008

Str.

UA: 5.9.2009, Ilanz, Kammerorchester der Philharmonie Novosibirsk (RUS), Ltg. Rainer Held.

V – Werke für Kammerorchester

- V:1 **Miserere für Kammerorchester**, op. 31
1970
Fl., Ob., 2 Kl., Fg., Trp., Pk., Perk., Cemb., Str.
UA: 4.10.2009: Falera, Kammerphilharmonie Graubünden, Ltg. Simon Camartin.
- V:2 **Bündner Tänze für Orchester nach alten Motiven und Rezepten komponiert** (2. Fassung), op. 174
2010 (2007)
2 Fl. (Picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Hf., Pk., Str.
Ist wie die erste Fassung, jedoch verlängert durch Wiederholungen. Widmung: «Meiner lieben Frau Susy gewidmet». UA 1. Fassung: 15.11.2009, Damaskus (SYR), Syrian National Symphony Orchestra (SYR), Ltg. Simon Camartin.

VI – Filmmusik

VI:1 **Musik zu «Wer war Jürg Jenatsch?», op. 42**

1971

Fl., Kl., Vi., Vc., Perk., Pno., Org.

Vom Schweizer Fernsehen am 16.12.71 in der Aula des Lehrerseminars Chur aufgenommen.

VII – Ballette

- VII:1 **Nuit** (Suite de Ballet pour orchestre), op. 18
1969
3 Fl. (Picc.), 3 Ob., 3 Kl., 3 Fg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Hf., Perk., Str.
- VII:2 **Sontga Margriata** (Ballett in drei Teilen. 1. Fassung), op. 51
1973
Text. Gion Deplazes, franz. Übersetzung Paulette Spescha, dt. Übersetzung Paul Emanuel Müller.
S., A., Gem.Chor, 3 Fl., 2 Ob., Engl.Hr., 2 Kl., Basskl., 2 Fg., Kontrafg., 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Pk., Perk., Hf., Str.
- VII:3 **Sontga Margriata**, (Ballett in drei Teilen. 2. Fassung), op. 78
1978
Text. Gion Deplazes, franz. Übersetzung Paulette Spescha, dt. Übersetzung Paul Emanuel Müller.
S.(oder T.), A., B., Fl., Ob. (Engl.Hr.), Kl., Fg., Hr., Perk., Str.
UA: 9.5.1981, Stadttheater Chur.

VIII – Werke für Klavier solo

- VIII:1 **Suita fantastica**, op. 82
1979
Klavierfassung der 10. Sinfonie
Erschienen bei Sordino.
- VIII:2 **Vier Stücke für Klavier**, op. 94
1981
Erschienen bei Sordino.
- VIII:3 **Sechs Intermezzi**, op. 122
1990
Erschienen bei Sordino.

IX – Werke für Orgel solo

Da die zusätzlichen Schlaginstrumente bei den beiden erstgenannten Kompositionen nur einen kleinen Part spielen, oder vom Komponisten gar mit *ad libitum* bezeichnet wurden, wurden diese als Werke für Orgel solo eingeordnet.

- IX:1 **Colores**, op. 15
1968
Org., Bk., kl. Tr.

- IX:2 **Partita über «Magdalen'e treis Marias»**, op. 19a
Org., Bk. ad lib.

- IX:3 **11 – 12**, op. 19b
1969
Erschienen bei Pizzicato, PVH 347.

- IX:4 **Moviments I**, op. 45a
1972
Erschienen bei Pizzicato, PVH 342.

- IX:5 **Moviments II**, op. 45b
1972
Erschienen bei Pizzicato, PVH 342.

- IX:6 **Temps**, OP. 52
1973
1973 für das Radio aufgenommen durch Oreste Zanetti.

- IX:7 **Toccata**, op. 55a
1974

- IX:8 **Vier kleine Präludien**, op. 55b
1975

- IX:9 **Kleine Partiten und Choralvorspiele über rätoromanische Advents- und Weihnachtslieder**, op. 62
1975
Erschienen bei Pizzicato, PVH 537.

- IX:10 **Fantasia**, op. 63.1
1975
Erschienen bei Pizzicato, PVH 543.

- IX:11 **Trois pièces**, op. 90
1980

- IX:12 **Fantasia**, op. 112a
1987

- IX:13 **Messa** (Orgelmesse), op. 112b
1987

- IX:14 **Trois pièces pour grand orgue**, op. 127
1992
UA: 6.6. und 7.6.2009, Chur, Martin Gantenbein (Org.).
Erschienen bei Pizzicato, PVH 082.
- IX:15 **Fünf Partiten für Orgel**, op. 5
1980-1994
UA: 5.1.2011, Lenzerheide, Andrea Kuratle (Org.)
- IX:16 **Vier Stücke**, op. 151
2000
Erschienen bei Sordino.

X – Kammermusik für diverse Besetzungen

- X:1 **Trio für Klavier, Violine und Cello**, op. 16
1968
Pno., Vi., Vc.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 532.
- X:2 **Quartett** (Klarinettenquartett), op. 26
1969
Kl., Vi., Vla., Vc.
Aufnahme mit Josias Just (Kl.) für das Radio Rumantsch.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 280.
- X:3 **Petite danse pour cinque instruments** (Pign sault per tschun instruments), op. 28.1
1970
Pno., Vi., Vc., Hr., Pk.
- X:4 **«Route»**, op. 35
1970
Fl., Kl., Vi., Vc., Perk., Pno.
- X:5 **«Pro pace»** (Quartetto per archi), op. 33
1970
2 Vi., Vla., Vc.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 352.
- X:6 **Saults dils morts** (Totentanz), op. 38a
1971
Fl., Kl., Vi., Vc., Perk., Pno.
- X:7 **Salep e la furmicla, Variationen für Flöte und Gitarre** (Heuschrecke und Ameise),
op. 47a
1972
Fl., Git.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 346.
- X:8 **Fantasia**, op. 28.3
1973
Kl., Git.
- X:9 **Scherzo**, op. 28.4
1973
Vi., T.Hr.
- X:10 **Praeludium II**, op. 46b
1975
2 Trp., 2 Pos.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 266.

- X:11 **Praeludium III** (Zwei Fassungen), op. 46c
1975
2 Trp., 2 Pos.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 267.
- X:12 **Praeludium IV**, op. 46d
1975
2 Trp., 2 Pos.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 268.
- X:13 **Praeludium V** (Pastorale), op. 46e
1975
2 Trp., 2 Pos.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 269.
- X:14 **Divertimento für Bläserquintett**, op. 69
1976
Fl., Ob., Kl., Fg., Hr.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 132.
- X:15 **Drei Stücke für Klarinette**, op. 71.2
1977
Kl.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 541.
- X:16 **Praeludium VI** (Intrada), op. 46f
1978
2 Trp., 2 Pos.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 270.
- X:17 **Oktett**, op. 79
1978
2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 2 Hr.
- X:18 **Zwölf Miniaturen für Flöte, Klarinette in B und Fagott**, op. 83
1979
Fl., Kl., Fg.
UA: 6.6. und 7.6.2009, Chur.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 087.
- X:19 **Mascherate** (6 Pantominen für Blechbläserquintett), op. 86
1979
2 Trp., Hr., Pos., Tb.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 139.
- X:20 **Cinque danze galanti** (una storia immaginata per quintetto), op. 87
1979
Fl., Ob., Kl., Vi., Vla., Vc.
UA: 21.1.1991 Chur, Cristina Vital (Fl.), Luzius M. Juon (Ob.), Kyoko Ishikawa (Vi.), Florian Mohr (Vla.), Luzius Gartmann (Vc.).
Erschienen bei Pizzicato, PVH 079.

- X:21 **Sechs Stücke für Flöte und Gitarre**, op. 10
1980
Fl., Git.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 547.
- X:22 **Drei Stücke für Gitarre**, op. 4a
1980
Git.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 528.
- X:23 **Divertimento Nr.2 für 4 Klarinetten**, op. 93
1981
3 Kl., Basskl.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 076.
- X:24 **Ländliche Szenen für Flöte, Oboe und Klarinette in B**, op. 97a
1982
Fl., Ob., Kl.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 138.
- X:25 **Tre pezzi per flauto e arpa**, op. 95
1981/83
Fl., Hf.
UA: 7.1.2011, Chur, Cristina Vital (Fl.), Julia Kreyenbühl (Hrf.), Dorothea Cantieni (Cemb.).
Erschienen bei Pizzicato, PVH 134.
- X:26 **Suita**, op. 102
1984
Vi., Vla., Vc.
- X:27 **Variationen über ein altes rätoromanisches Weihnachtslied für Violoncello**, op. 105
1985
Vc.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 133.
- X:28 **Serenada**, op. 108a
1986
2 Kl., Bassetthr.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 075.
- X:29 **Bündner Tänze nach alten Motiven und Rezepten komponiert**, op. 108b
1987
2 Kl., Bassetthr.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 117.
- X:30 **Divertimento Nr. 3 für 4 Flöten**, op. 114
1987/88
2 Fl. (Picc.), Altfl., Bassfl.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 083.

- X:31 **Variations sur d'ina veglia canzun romontscha für Blechbläserquintett**, op. 177a
1988
2 Trp., Hr., Pos., Tb.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 077.
- X:32 **Bündner Tänze** (Fassung für Flöte, Violine und Violoncello), op. 108b
1989
Fl., Vi., Vc.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 080.
- X:33 **Sechs Bagatellen für Blechbläserquintett**, op. 117b
1989
2 Trp., Hr., Pos., Tb.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 131.
- X:34 **Quattro pezzi per quattro flauti**, op. 89
1989/90
4 Fl.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 118.
- X:35 **Ländliche Skizzen für Klarinettenquintett**, op. 97b
1990
2 Kl., Bassethr., 2 Basskl.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 136.
- X:36 **Quintett Nr. 2** (Harfenquintett), op. 126
1991
Fl., Vi., Vla., Vc., Hf.
UA: 20.2.2009, Lenzerheide (GR), Ursina Brun (Fl.), Ruth Michael (Vi.), Elisabeth Plaku (Vla.), Rahel Laukas (Vc.), Katrin Bamert (Hf.).
Erschienen bei Pizzicato, PVH 085.
- X:37 **Praeludium VII** (Intermezzo), op. 46g
1992
2 Trp., 2 Pos.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 713.
- X:38 **Ritual I für Bassklarinette in B und Schlagzeug**, op. 142a
1996
Basskl., Perk.
- X:39 **Treis scenas**, op. 145
1997
Fl., Kl., Fg., Trp., Pos.
- X:40 **Sonata a tre**, op. 161
2004
Vi., Vc., Git.

- X:41 **Ottetto**, op. 164
2004
Picc., Engl.Hr., 2 Vi., Vla., Vc., Kb., Hf.
- X:42 **Suita romantica**, op. 171
2006
Vi., Vla., Vc., Git.
- X:43 **dal diario** (Aus dem Tagebuch), op. 177
2007
Git.
- X:44 **Amur e dolor** (7 rätoromanische Volkslieder über Liebe und Leid), op. 180
2009
Fl., Hf.
UA: 7.1.2011, Chur, Cristina Vital (Fl.), Julia Kreyenbühl (Hf.).
- X:45 **Pezzi per flauto solo**, op. 181
2009
Fl.
UA: 19.8.2010, Ftan, Christina Vital (Fl.).
- X:46 **Suita Nr.2 für Streichtrio**, op. 184
2010
Vi., Vla., Vc.
- X:47 **Pintga suite da Nadal** (Kleine Weihnachtssuite über rätoromanische Weihnachtslieder), op. 186a
2010
3 Kl., Basskl.
UA: 16. und 18.12.2011, Lumbrein, Musica sonora.
- X:48 **Tre pezzi per tre viole**, op. 187a
2011
3 Vla.
UA: 24.9.2011, Varese (I), Gevorg Ohanjanyan, Anna Darani, Isabel Charisius.
- X:49 **Dialogo per clarinetto in Sib e viola**, op. 187b
2011
Kl., Vla.

XI – Kammermusik für diverse Besetzungen und Tasteninstrumente

- XI:1 **Vier Tänze für Violine und Klavier**, op. 11a
1967
Vi., Pno.
Erschienen bei Pizzicato PVH, 538.
- XI:2 **Vier Stücke für Cello und Klavier**, op. 17a
1968
Vc., Pno.
UA: 30.9.2011, Falera, Yevgeni Feshtchenko (Vc.), Alexander Razumov (Pno.).
Erschienen bei Pizzicato, PVH 531.
- XI:3 **Zwei Silhouetten für Klarinette in B und Klavier**, op. 17b
1968
Kl., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 533.
- XI:4 **Trio für Flöte, Violoncello und Klavier**, op. 22
1969
Fl., Vc., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 539.
- XI:5 **Sieben leichte Stücke für Cello und Klavier**, op. 21a
1969
Vc., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 534.
- XI:6 **4 Etudes für Klarinette in B und Klavier**, op. 24
1969
Kl., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 542.
- XI:7 **Quintett für Flöte, Klarinette in A, Violine, Violoncello und Klavier**, op. 25
1969
Fl., Kl., Vi., Vc., Pno.
UA: B. Kronjäger (Fl.), A. Nägeli (Kl.), F. S. (Vi.), R. Hunziker (Vc.), E. S. (Pno.) für Radio und Fernsehen.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 384.
- XI:8 **Historiettes pour grands et petits**, op. 28.2
1970
Fl., Cemb.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 088.
- XI:9 **«Confrontation – Friedrich Kuhlau» pour flûte, violoncello et piano**, op. 32
1970
Fl., Vc., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 351.

- XI:10 **Tanz der Feen**, op. 38b
1971
Fl., Vi., Pno.
- XI:11 **Vias**, op. 39
1971
Fl., Kl., Vc., Pno.
- XI:12 **Tuns**, op. 40
1971
Vi., Org.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 089.
- XI:13 **Praeludium I**, op. 46a
1972
2 Trp., 2 Pos., Org.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 540.
- XI:14 **Paul e Clau van egl uaul, Variationen für Violine, Klarinette in B und Klavier**, op. 47b
1972
Kl., Vi., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 344.
- XI:15 **Quartett**, op. 67
1976
Bfl., Ob., Vc., Pno.
- XI:16 **Fantasia für Bläser und Orgel**, op. 63.2
1976
2 Trp., 2 Pos., Org.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 343.
- XI:17 **Suite für Flöte, Alphorn und Orgel**, op. 70
1976
Fl., Alphr., Org.
- XI:18 **Ballade für Flöte und Klavier**, op. 71.1
1977
Fl., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 263.
- XI:19 **Sonata da chiesa**, op. 72
1977
3 Bfl., Vi., Cemb.
- XI:20 **Sonata per violino e clavicembalo**, op. 80
1978
Vi., Cemb.

- XI:21 **Petite suite pour trompette et piano**, op. 91
1981
Trp., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 135.
- XI:22 **Sonatine für Flöte und Cembalo**, op. 113.1
1987
Fl., Cemb.
- XI:23 **Sechs rätoromanische Volkslieder**, 76a
1988
Kl., Pno.
Reduktion der Fassung für Klarinette und Streichorchester, II:7.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 140.
- XI:24 **Sonatine für Oboe und Klavier**, op. 113.2
1988
Ob., Pno. (evt. Cemb.)
Erschienen bei Pizzicato, PVH 137.
- XI:25 **Sonate für Klarinette und Klavier**, op. 120
1989
Kl., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 264.
- XI:26 **Sonate für Violoncello und Klavier**, op. 138
1995
Vc., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 275.
- XI:27 **Sonate für Violine und Klavier**, op. 143
1996
Vi., Pno.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 548.
- XI:28 **Trio**, op. 159
2003
Kl., Vc., Pno.
- XI:29 **Concerto a sei**, op. 165
2004
Fl., Ob., Kl., Fg., Hr., Pno.
Im Entwurf nennt er das Werk ‹Sextett›.
- XI:30 **Praeludium und Toccata**, op. 168
2005
2 Trp., 2 Pos., Org.

XI:31 **Temps d'unviern** (Cahier d'hiver), op. 191
2012
Fl., Harm.
UA: 30.11.2012, Vella, Remo Arpagaus (Fl.), Dirk Sauer (Harm.).

XII – Bühnenwerke

- XII:1 **Musik zum Märchenspiel**, op. 36
1970
Nach einer Vorlage von Alfred Eidenbenz.
- XII:2 **Musik zum Märchenspiel «Ils treis vents»**, op. 49
1973
- XII:3 **Il cerchel magic** (Oper in 4 Akten), op. 101
1984
Libretto von Lothar Deplazes. UA: 30.5.1986, Michael Jäger, Reto Canclini, Armin Caduff, Stefania Huonder, Sharon Gross, Jachen Janett, Rico Peterelli, Stefania Huonder, Peter Galliard, Stefania Huonder. Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (D), Ltg. Hans Peter Rechsteiner. Inszenierung: Gian Gianotti. Ausstattung, Kostüme: Alex Müller. Beleuchtung: Adrian Fry. Kostüm-Atelier: Madlaina Gmür. Masken: Jean Duntz. Choreinstudierung: Hans Peter Rechsteiner, Gion Antoni Derungs, Claudio Steier. Korrepetition: Elisabeth Deplazes, Gion Antoni Derungs. Choreographie: Manuela Burkhard.
- XII:4 **Il semiader** (Oper in 4 Akten), op. 125
1990/91
Libretto von Lothar Deplazes. UA: 13.6.1996, Chur, Claudio Danuser, Jean-Jacques Knutti, Judith Graf, Lucretia Lendi, Georg Fluor, Rico Peterelli, Barbara Sutter, Claudia Grazioli, Barbara Sutter, Georg Fluor, Orchestra della Svizzera Italiana Lugano, Ltg. Sylvia Caduff. Inszenierung: Gian Gianotti. Ausstattung, Kostüme: Ruth Schürmann. Lichtdesign: Rolf Derrer, DELUX Zürich. Kostüm-Atelier: Martha Morandi. Choreinstudierung: Iso Albin, Gion Antoni Derungs. Korrepetition: Risch Biert. Maske: Cordula Pompino.
- XII:5 **Atlas** (Ina scena mitologica), op. 139
1995
Libretto von Lothar Deplazes.
- XII:6 **König Balthasar** (Oper in drei Akten), op. 146
1998
Libretto von Giovanni Netzer. UA: 13.10.1998 Chur.
- XII:7 **Tredeschin** (Oper in 6 Bildern), op. 152
2000
Libretto von Lothar Deplazes. UA: 30.09.2004, Chur, Muriel Schwarz, Elisabeth Hofer, Maria Victoria Haas, Graziela Valceva, Claus-Heinrich Gerstmann, Stefan-Alexander Rankl, Christoph Breitenmoser, Michael Raschle, Fabrice Raviola, Thomas Fellner, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (D), Ltg. Mario Schwarz.
- XII:8 **Apocalypse** (Kammer-Kirchenoper), op. 166
2005
Libretto von Giovanni Netzer. UA: 2005, Mirjam Feuersinger, Rilana Cadruvi, Cornelius Glaus, Jakob Pilgram, Marian Krejci, André Morsch, Jan Ratschko, Ltg. Clau Scherrer.

XII:9 **Benjamin**, op. 169
2006

Libretto von Giovanni Netzer. UA: 2006, Mirjam Feuersinger, Ingrid Alexandre, Rilana Cadruvi, Cornelius Glaus, Rinaldo Camathias, Jakob Pilgram, Stefan Zenkl, Marian Krejcik, Jan Ratschko, Ltg. Clau Scherrer.

XII:10 **Henry Dunant**, op. 178
2007/08

Libretto von Hans-Rudolf Merz (Alt-Bundesrat). UA: 30.10.2010, Heiden, Markus Volpert, (Bar.), Muriel Schwarz (S.), Léonie Kastner (S.), Christina Daletka (Ms.), Bertha von Suttner (Ms.), Marcus Ullmann (T.), Gustave Moynier (T.), Jan Ratschko (Spr.), Collegium Musicum St. Gallen, Ltg. Mario Schwarz. Tonaufnahme vom 6./7.11.2010, Heiden, Tonstudio Lanz.

XIII – Messen

XIII:1 Missa pro defunctis, op. 57

1974

Gem.Chor

Erschienen bei Pizzicato, PVH 130.

XIII:2 Requiem, op. 74

1977

S., A., T., B., Gem.Chor, Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II (Engl.Hr.), Kl. I, Kl. II., Fg. I, Fg. II, Kontrafg., Hr. I, Hr. II, Hr. III, Hr. IV, Trp. I, Trp. II, Pos. I, Pos. II, Pos. III, Pk., Perk., Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., Kb.

Widmung: «Den lieben Verstorbenen». Dieses Requiem enthält wesentliches Material der Missa pro defunctis, op. 57. Es handelt sich um eine erweiterte Form.

XIII:3 «Missa Losanna», op. 99

1982

K.Chor, Gem.Chor, Pk., Str.,

XIII:4 Missa latina, op. 118

1988/89

S., A., T., B., Gem.Chor, 2 Fl., Ob., 2 Kl., Fg., Hr., 2 Trp., 2 Pos., Tb., Pk., Str.

XIII:5 Missa omnium sanctorum, per solisti, coro, organo e orchestra, op. 156

2002

S., A., T., B., Gem.Chor, Fl., Ob., Kl., Fg., Hr., 2 Trp., Pos., Pk., Org., Str.

XIV – Übrige geistliche Werke

- XIV:1 **Rorate**, op. 23
1969
S., Bar., B., Gem.Chor, Orchester
Wettbewerbsbeitrag für den internationalen Kompositionswettbewerb in Alicante (E):
«Mención honorífica en el Concurso para el Premio OSCAR ESPLA, credo por el
Excmo. Ayuntamiento de Alicante; año 1970».
- XIV:2 **In nativitate Domini**, op. 34
1970
S., T., Bar., K.Chor, Gem.Chor, Orchester
- XIV:3 **Kantate**, op. 44
1972
Gem.Chor, Fl., Trp., Vi., Vc., Git., Pno., Org., Perk.
- XIV:4 **Ina Passiun romontscha** (9 Hefte: Baukastensystem), op. 50
1972
Unterschiedliche Besetzungen
UA: 29.3.2009, Ilanz, Chor cecilian Glion/Ilanz, Ltg. Francestg Friberg.
- XIV:5 **Vier Hymnen von Ambrosius**, op. 48
1972
B., Org.
Erschienen bei Pizzicato, 350.
- XIV:6 **La mala dunna**, op. 41b
1973
K.Chor, M.Chor, Hr., Perk., Pno.
Ist eine Bearbeitung von XIX:2.
- XIV:7 **Las otg beadadads**, op. 53
1973
S., Spr., M.Chor, Str., Cemb.
- XIV:8 **Vier Hymnen von Ambrosius**, op. 54
1974
S., A., T., B., Gem.Chor, Orchester
Widmung: «Ernst Schweri in Dankbarkeit gewidmet». Uraufführung am 6.10.1974, Chur.
Ausführende: Hedi Graf (S.), Verena Gohl (A.), Werner Kuoni (T.), Niklaus Tüller (B.),
Gion Antoni Derungs (Org.), Bündner Singkreis, Stadtorchester Winterthur, Ltg. Ernst
Schweri.
- XIV:9 **Carstgauns sin via**, op. 58
1974
K.Chor, diverse Besetzungen
Text von Gieri Cadruvi.

- XIV:10 **Die Seligpreisungen**, op. 59
1974
A., Spr., M.Chor, Org., Orchester
- XIV:11 14 **Canzuns religiosas**, op. 61
1975
B., Org.
- XIV:12 **Draussen wartet der Stern** (Sechs weihnachtliche Gedichte), für Solostimmen und Streichorchester, op. 66
1976
S., B., Str.
Weihnachtliche Gedichte von Paul Emanuel Müller. Widmung: «Mario Schwarz in Dankbarkeit gewidmet». UA: 20.12.1972, Chur, Collegium Musicum St. Gallen, Ltg. Mario Schwarz
- XIV:13 **Magnificat**, op. 77
1977/78
S., A., T., B., Gem.Chor, 2 Ob., 2 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Pk., Str., Org.
In gleicher Besetzung wie die Krönungsmesse KV 317 von W. A. Mozart.
- XIV:14 **Rezia** (Kantate in sechs Bildern), op. 81
1978
Gem.Chor., 2 Pno.
- XIV:15 **Heilig Geist-Hymnen**, op. 85
1979
Gem.Chor, Gmd., Orchester, Org.
Text von Richard Thalman. Ursprünglicher Titel war «Heilig Geist-Messe». Uraufführung: 22.6.1980, St. Gallen, Kirchenchöre des Bezirks-Cäcilien-Verbandes an der Sitter, Ivo Tobler (Org.), Stadtorchester Winterthur, Ltg. Mario Schwarz.
- XIV:16 **Canticum Zachariae**, op. 8a
1980
K.Chor, Org.
Text nach Lobgesang des Zacharias (Luk. 1, 68-79).
- XIV:17 **Nadal** (Noël) – Quater motettas e duas canzuns de Nadal, op. 1
1981
Gem.Chor
Texte aus der «Consolaziun».
- XIV:18 **Salve, Regina**, op. 8b
1981
2 S., 2 A., Org.
Erschienen bei Pizzicato, PVH 277.
- XIV:19 **Il cantico** (Laudato), op. 96
1982
S., A., T., B., Gem.Chor, Orchester
Chorpartitur ist erschienen bei Pizzicato, PVH 339.

- XIV:20 **Tschun canzuns religiosas** (Fünf geistliche Lieder aus der «Consolaziun»), op. 84b
 1982
 Singst., Ob., Str.
 Rätoromanische Version von XIV:30. UA: UA: Datum? Sharon Gross (S.), Chor des Kindergärtnerinnen Seminars Amriswil, Collegium Musicum Ostschweiz, Ltg. Mario Schwarz.
- XIV:21 **Ave regina**, op. 8c
 1986
 S., 2 A.
 Erschienen bei Pizzicato, PVH 529.
- XIV:22 **Sechs lateinische Motetten**, op. 119
 1989
 Gem.Chor
 Erschienen bei Pizzicato, PVH 536.
- XIV:23 **Canticum Ezechiae**, op. 123a
 1990
 Gem.Chor
 UA: 28.2.2009, Minsk (BLR), Chor der Bellarussischen Staatlichen Musikakademie (BLR), Ltg. Rainer Held.
 Erschienen bei Pizzicato, PVH 535.
- XIV:24 **Psalm 100**, op. 124a
 1990
 Gem.Chor
- XIV:25 **Das Hohelied der Liebe**, op. 123b
 1991
 Gem.Chor
 UA: 28.2.2009, Minsk (BLR), Chor der Bellarussischen Staatlichen Musikakademie (BLR), Ltg. Rainer Held.
 Erschienen bei Pizzicato, PVH 530.
- XIV:26 **Die grossen O-Antiphonen**, op. 123c
 1991
 Gem.Chor, 2 Trp., 2 Pos.
- XIV:27 **Psalm 25**, op. 124b
 1992
 Gem.Chor
- XIV:28 **Prolog des Johannes**, op. 129
 1992
 S., A., T., B., Orchester
 UA: 6. und 7. März 1993. Elisabeth Graf (S.), Verena Barbara Gohl (A.), Peter Stangel (T.), Jürg Krattinger (B.), Collegium Musicum St.Gallen, Ltg. Mario Schwarz.
- XIV:29 **Psalm 51**, op. 124c
 1993
 M.Chor

- XIV:30 **Canzuns religiosas** (Fünf geistliche Lieder aus der «Consolaziun» für Soli und Orchester), op. 84c
1995
S., A., T., B., Orchester
Deutsche Version von XIV:20. UA: 10.5.1995, Frauenfeld, Collegium Musicum St.Gallen, Ltg. Mario Schwarz.
- XIV:31 **Weg zur Hoffnung**, op. 144
1997
S., Bar., Orchester
Text von Viktor Willi: «Gesprochen am Grab seiner Eltern, 29.1.1986». UA: 19. Mai 1999, Int. Bodensee-Festival, St. Gallen, Judith Graf (S.), Rudolf Rosen (B.), Kammerchor Oberthurgau, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (D), Ltg. Mario Schwarz.
Klavierauszug im Eigenverlag.
- XIV:32 **Canzuns da Nadal** (Fünf rätoromanische Advents- und Weihnachtslieder), op. 84d
2002
S., Fl., Ob. d'am., Str.
UA: 13. und 14.12.2003, Vella und Chur, Peter Jochum (Fl.), Rico Punzi (Ob. d'am.), Orchesterverein Chur, Ltg. Mario Schwarz.
- XIV:33 **Psalm 27** (26), op. 124d
2003
Gem.Chor
- XIV:34 **Vier Proprien**, op. 170
2006
Gem.Chor, Fl., Ob., Kl., Fg.
UA: 6.6. und 7.6.2009, Chur, Singkreis Heiligkreuz, Martin Gantenbein (Org.), Ltg. Martin Jud.
- XIV:35 **Cantiones sacrae**, op. 183
2010
Gem.Chor
UA (Teile): 9.1.2011, Chur, Cantus firmus Surselva, Ltg. Clau Scherrer.
- XIV:36 **Cantica**, op. 185
2010
Gem.Chor
Text aus «Das Hohelied von Salomon».
- XIV:37 **Psalm 121**, op. 188a
2011
M.Chor
Mit rätoromanischem Text. UA: 13.4.2012, Vevey, Männerstimmen Basel.
- XIV:39 **Complet** (Nachtgebet), op. 189
2012
S., A., T., B., Gem.Chor
UA: 28.-30.1.2014, Münstair, Zürich, Disentis, Ensemble Vocal des Origen Festival Cultural, Ltg. Clau Scherrer.

XV – Lieder für Solostimme(n) mit Begleitung von Tasteninstrumenten

- XV:1 **Unter den wandernden Wolken.** 13 Lieder für hohe Stimme und Klavier, op. 64
1975
S. (oder T.), Pno.
Text von Paul Emanuel Müller.
- XV:2 **Gedanken**, op. 68
1976
S., Cemb.
Texte von verschiedenen Dichtern.
- XV:3 **Flurs dil temps** (12 Lieder für tiefe Stimme und Klavier), op. 88
1979/80
B., Pno.
Text von Gion Deplazes.
- XV:4 **Uras** (10 rätoromanische Lieder im Volkston), op. 3
1982
Singst., Pno.
Text von Gian Fontana.
UA: 2012 Aufnahme für Radiotelevisiun Svizra Rumantscha RTR durch Rinaldo Camathias (T.) und Clau Scherrer (Pno.).
- XV:5 **«Canzuns romanticas»**, op. 104
1985
Ms., Pno.
Texte von verschiedenen rätoromanischen Dichtern.
- XV:6 **Friere dein Herz nicht ein**, op. 111
1987
Ms., Pno.
Texte von Paul Emanuel Müller. UA: 21.1.1991 Kirchgemeindehaus Chur, Stefania Huonder (Ms.), Béatrice Kurth (Pno.).
- XV:7 **Die Geburt der Athene** (Szene in drei Gesängen), op. 150
1999/2000
Ms., Pno.
Text von Giovanni Netzer. Anlässlich der «Brain Fair Zürich 2000» komponiert. UA: 26.3.2000, Zürich, Lucretia Lendi (Ms.), Thomas Barthel (Pno.).
- XV:8 **Aquarels** (11 Lieder für mittlere Stimme und Klavier), op. 172
2006
Ms., Pno.
Texte von verschiedenen rätoromanischen Dichtern.
- XV:9 **Incont** (9 Lieder für Mezzosopran und Klavier), op. 175
2007
Ms., Pno.
Texte von verschiedenen rätoromanischen Dichtern.

XVI – Lieder für Solostimme(n) mit Begleitung von Instrumenten

- XVI:1 **Aspects**, op. 56
1966
Verschiedene Besetzungen (Singst., Instrumente).
Texte von verschiedenen rätoromanischen Dichtern.
- XVI:2 **Sechs Lieder für Bariton, Violoncello und Klavier**, op. 29
1970
Bar., Vc., Pno.
Text von Heinrich Hunziker.
- XVI:3 **Notturmo**, op. 115a
1988
Ms., Bassethr., 2 Pno.
Text von Oscar Peer.
- XVI:4 **Ein Brevier** (Fünf Lieder), op. 115b
1989/90
Singst., 2 Kl., Basskl.
Texte von Wilhelm Busch.
- XVI:5 **Serena** (Fünf Liebeslieder), op. 134a
1994
B., Fl., Vph., Vc.
Texte von Paul Emanuel Müller.

XVII – Lieder für Solostimme(n) mit Orchester

- XVII:1 **Die heilenden Kräfte**, op. 60
1975
S., Orchester
Gedichtkreis von Emanuel Müller. Widmung: «Dr. Duri Capaul in Dankbarkeit gewidmet». UA: 9.1.1976, Martinskirche Chur (GR), Deta Häni-Cuonz, Werner Kuoni, Bodensee-Sinfonieorchester, Ltg. Ernst Schweri.
- XVII:2 **Fünf Schweizer Volkslieder**, op. 84a
1979
Singst., Str.
- XVII:3 **Blauer Wagen** (Kleine Kantate für hohe Stimme, Flöte und Streichorchester), op. 2
1981
Singst., Fl., Str.
Nach Texten von Verena Hefti. UA: 4.4.1988, Wattwil (SG), Collegium Musicum St.Gallen (SG), Ltg. Mario Schwarz.
- XVII:4 **Chanzuns d'amur**, op. 148
1999
S., Bar., Fl., Ob., Kl., Fg., Hr., Str.
UA: 9.9.2000. Stadttheater Chur, Letizia Scherrer (S.), Alexander Trauner (B.), Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (D), Ltg. Mario Schwarz (Live-Mitschnitt vom Radio).
Klavierauszug erschienen bei Pizzicato, PVH 800.
- XVII:5 **Die Geburt der Athene**, op. 150a
2001
Ms., Orchester
Text von Giovanni Netzer. Widmung: «Lucretia Lendi in Dankbarkeit gewidmet».
- XVII:6 **Desideri - L'uldaun siemia**, op. 162
2004
S., Orchester
Text von Iso Cammartin. UA: 16.10.2004, Falera, Letizia Scherrer (S.), Rumänische Staatsphilharmonie Oradea (ROM), Ltg. Simon Camartin. Erschienen bei Erscheinen Ende 2015 bei Sordino. Aufführungsmaterial beim Verlag vorhanden.
- XVII:7 **Ins stille Land** (Fünf Lieder für Bariton und Orchester), op. 182
2009
Bar., Orchester
Text von Johann Gaudenz von Salis-Seewis.

XVIII – Chorwerke mit Begleitung von Tasteninstrumenten

XVIII:1 **Leben und Tod**, op. 30b

1972

M.Chor, Org.

Text von einem unbekannten Dichter.

XVIII:2 **L'uoip, tschun scenas per chor mischedau e piano**, op. 7

1980

Gem.Chor, Pno.

Text von Gion Deplazes.

XVIII:3 **«l'alva»** (8 Lieder für gemischten Chor und Klavier), op. 167

2005

Gem.Chor, Pno.

Text von Martin Fontana.

XIX – Chorwerke mit Begleitung von Instrumenten

- XIX:1 **Leben und Tod** (La mala dunna), op. 30a
1970
M.Chor, 3 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., Pk., Perk.
Text von einem unbekannten Dichter.
- XIX:2 **La mala dunna** (Männerstimmenquartett), op. 41a
1971
M.Chor, Kl., Perk.
Text von einem unbekannten Dichter.
- XIX:3 **Igl um ed il giavel**, (Männerdoppelquartett), op. 41d
1972
M.Chor, Pno., Perk.
- XIX:4 **Il schneec ed il pulein**, op. 41c
1978
M.Chor, Spr., Perk., Org., Git.
- XIX:5 **Aus Glas**, op. 6
1980
K.Chor, Xph., Gl.sp., Blf., Pno., Pk.
10 Lieder nach Texten von Joseph Guggenmoos. UA: Datum? Chor des Kindergärtnerinnen Seminars Amriswil, Collegium Musicum Ostschweiz, Ltg. Mario Schwarz.
- XIX:6 **Il schneec ed il pulein** (2. Fassung), op. 41c
1992
Gem.Chor, Fl., Kl., Fg.
Erschienen bei Ediziun CHANZUNS Lia Rumantscha 1993.
- XIX:7 **Aus Glas** (2. Fassung), op. 6b
1995
Bar., F.Chor, Perk., Pno.
10 Lieder nach Texten von Joseph Guggenmoos.
- XIX:8 **Ritual II für einen Flötisten und Männerchor**, op. 142b
2000
M.Chor, Fl.
Texte von Conrad Ferdinand Meyer (Der Rheinborn Nr. 450), Lothar Deplazes (Il pegn Nr. 449), Psalm 104 (103) und Ovid (Metamorfosa Nr.451).

XX – Chorwerke mit Solisten und Begleitung von Instrumenten

- XX:1 **Veta e perpetnadad**, op. 135
1994
S., Gem.Chor, Orchester
Bibeltexte in rätoromanischer Sprache. Textzusammenstellung von Gieri Cadruvi.
- XX:2 **Embrugls**, op. 137
1994
S., M.Chor, Fl., Ob., Fg., Hr., Trp., Tb., Perk.
Text von Lothar Deplazes.
- XX:3 **Das Lied von der Liebe**, op. 147
1999
Singst., Gem.Chor, Orchester
Text von Kahlil Gibran.

Konkordanz

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Nadal (Noël) – Quater motettas e duas canzuns de Nadal	1	XIV:17	1981
Blauer Wagen (Kleine Kantate für hohe Stimme, Flöte und Streichor- chester)	2	XVII:4	1981
Uras (10 rätoromanische Lieder im Volkston)	3	XV:4	1982
Drei Stücke für Gitarre	4a	X:22	1980
Fünf Partiten, für Orgel	5	IX:15	1980-1994
Aus Glas	6	XIX:5	1980
Aus Glas (2. Fassung)	6b	XIX:7	1995
L’uolp, tschun scenas per chor mi- schedau e piano	7	XVIII:2	1980
Canticum Zachariae	8a	XIV:16	1980
Salve, Regina	8b	XIV:18	1981
Ave regina	8c	XIV:21	1986
Concerto per orchestra Nr. 2	9	II:10	1978/80
Sechs Stücke für Flöte und Gitarre	10	X:21	1980
Vier Tänze für Violine und Klavier	11a	XI:1	1967
Concerto campestre	11	II:11	1980
Kleine Suite für Cembalo und Streichorchester	12	II:3	1968
Erstes Konzert für Violine und Or- chester	13	II:2	1968
Erstes Konzert für Klavier und Or- chester	14	II:1	1968
Colores	15	IX:1	1968
Trio für Klavier, Violine und Cello	16	X:1	1968

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Vier Stücke für Cello und Klavier	17a	XI:2	1968
Zwei Silhouetten für Klarinette in B und Klavier	17b	XI:3	1968
Nuit, Suite de Ballet pour orchestre	18	VII:1	1969
Partita über „Magdalen'e treis Marias“	19a	IX:2	1969
11 – 12	19b	IX:3	1969
Perspektiven O-U-S-I	20	IV:1	1969
Sieben leichte Stücke für Cello und Klavier	21a	XI:5	1969
Trio für Flöte, Violoncello und Klavier	22	XI:4	1969
Rorate	23	XIV:1	1969
4 Etudes für Klarinette in B und Klavier	24	XI:6	1969
Quintett für Flöte, Klarinette in A, Violine, Violoncello und Klavier	25	XI:7	1969
Quartett (Klarinettenquartett), Klarinette in B, Violine, Viola, Violoncello	26	X:2	1969
Rogationes für grosses Orchester	27	III:1	1970
Petite danse pour cinque instruments (Pign sault per tschun instruments)	28.1	X:3	1970
Historiettes pour grands et petits, für Flöte und Cembalo	28.2	XI:8	1970
Fantasia	28.3	X:8	1973
Scherzo	28.4	X:9	1973
Sechs Lieder für Bariton, Violoncello und Klavier	29	XVI:2	1970
Leben und Tod (La mala dunna)	30a	XIX:1	1970
Leben und Tod	30b	XVIII:1	1972

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Miserere für Kammerorchester	31	V:1	1970
"Confrontation – Friedrich Kuhlau" pour flûte, violoncello et piano	32	XI:9	1970
"Pro pace", quartetto per archi	33	X:5	1970
In nativitate Domini	34	XIV:2	1970
"Route"	35	X:4	1970
Musik zum Märchenspiel	36	XII:1	1970
Sinfonia (1. Sinfonie)	37	I:1	1971
Saults dils morts (Totentanz)	38a	X:6	1971
Tanz der Feen	38b	XI:10	1971
Vias	39	XI:11	1971
Tuns	40	XI:12	1971
La mala dunna (Männerstimmen- quartett)	41a	XIX:2	1971
La mala dunna (Kinderchor, Männer- chor)	41b	XIV:6	1973
Il schneec ed il pulein	41c	XIX:4	1978
Il schneec ed il pulein (2. Fassung)	41c	XIX:6	1992
Igl um ed il giavel, (Männerdoppel- quartett)	41d	XIX:3	1972
Musik zu "Wer war Jürg Jenatsch?"	42	VI:1	1971
Fuormas	43	II:4	1971
Kantate	44	XIV:3	1972
Moviments I	45a	IX:4	1972
Moviments II	45b	IX:5	1972
Praeludium I	46a	XI:13	1972
Praeludium II	46b	X:10	1975
Praeludium III (Zwei Fassungen)	46c	X:11	1975

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Praeludium IV	46d	X:12	1975
Praeludium V (Pastorale)	46e	X:13	1975
Praeludium VI (Intrada)	46f	X:16	1978
Praeludium VII (Intermezzo)	46g	X:37	1992
Salep e la furnicla, Variationen für Flöte und Gitarre (Heuschrecke und Ameise)	47a	X:7	1972
Paul e Clau van egl uaul. Variationen für vn.,cl. in B, pfte.	47b	XI:14	1972
Vier Hymnen von Ambrosius	48	XIV:5	1972
Musik zum Märchenspiel „Ils treis vents“	49	XII:2	1973
Ina Passiun romontscha (9 Hefte: Baukastensystem)	50	XIV:4	1972
Sontga Margriata	51	VII:2	1973
Temps	52	IX:6	1973
Las otg beadadads	53	XIV:7	1973
Vier Hymnen von Ambrosius	54	XIV:8	1974
Toccata	55a	IX:7	1974
Vier kleine Präludien	55b	IX:8	1975
Aspects	56	XVI:1	1966
Missa pro defunctis	57	XIII:1	1974
Carstgauns sin via	58	XIV:9	1974
Die Seligpreisungen	59	XIV:10	1974
Die heilenden Kräfte	60	XVII:1	1975
14 Canzuns religiosas	61	XIV:11	1975
Kleine Partiten und Choralvorspiele über rätoromanische Advents- und Weihnachtslieder	62	IX:9	1975

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Fantasia	63.1	IX:10	1975
Fantasia für Bläser und Orgel	63.2	XI:16	1976
Unter den wandernden Wolken. 13 Lieder für hohe Stimme und Klavier	64	XV:1	1975
Rondo per grande orchestra	65	III:2	1975
Rondo per grande orchestra (2. Fassung)	65	III:6	2003
Draussen wartet der Stern (Sechs weihnachtliche Gedichte), für Solo- stimmen und Streichorchester	66	XIV:12	1976
Quartett	67	XI:15	1976
Gedanken	68	XV:2	1976
Divertimento für Bläserquintett	69	X:14	1976
Suite für Flöte, Alphorn und Orgel	70	XI:17	1976
Ballade für Flöte und Klavier	71.1	XI:18	1977
Drei Stücke für Klarinette	71.2	X:15	1977
Sonata da chiesa	72	XI:19	1977
Konzert für Streichorchester	73	II:6	1976/77
Requiem	74	XIII:2	1977
Konzert für Cembalo und Orgel	75	II:8	1977
Sechs rätoromanische Volkslieder	76a	II:7	1977
Sechs rätoromanische Volkslieder (Fassung für Klarinette und Klavier)	76a	XI:23	1988
Suita sursilvana (Sechs rätoromani- sche Volkslieder aus dem Bündner Oberland)	76b	II:9	1979
Suita romontscha für Flöte und Streichorchester	76c	II:28	2010
Magnificat	77	XIV:13	1977/78

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Sontga Margriata, 2. Fassung	78	VII:3	1978
Oktett	79	X:17	1978
Sonata per violino e clavicembalo	80	XI:21	1978
Rezia (Kantate in sechs Bildern)	81	XIV:14	1978
Suita fantastica (Klavierfassung der 10. Sinfonie)	82	VIII:1	1979
Zwölf Miniaturen für Flöte, Klarinette in B und Fagott	83	X:18	1979
Fünf Schweizer Volkslieder	84a	XVII:3	1979
Tschun canzuns religiosas (Fünf geistliche Lieder aus der „Consolaziun“)	84b	XIV:20	1982
Canzuns religiosas (Fünf geistliche Lieder aus der „Consolaziun“ für Soli und Orchester)	84c	XIV:30	1995
Canzuns da Nadal (Fünf rätoromanische Advents- und Weihnachtslieder)	84d	XIV:32	2002
Heilig Geist-Hymnen	85	XIV:15	1979
Mascherate, 6 Pantominen für Blechbläserquintett	86	X:19	1979
Cinque danze galanti (una storia immaginata per quintetto)	87	X:20	1979
Flurs dil temps (12 Lieder für tiefe Stimme und Klavier)	88	XV:3	1979/80
Quattro pezzi per quattro flauti	89	X:34	1989/90
Trois pièces	90	IX:11	1980
Petite suite pour trompette et piano	91	XI:22	1981
Zweites Konzert für Violine und Orchester	92	II:12	1981
Divertimento Nr.2 für 4 Klarinetten	93	X:23	1981

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Vier Stücke für Klavier	94	VIII:2	1981
Tre pezzi per flauto e arpa	95	X:25	1981/83
Il cantico (Laudato)	96	XIV:19	1982
Ländliche Szenen für Flöte, Oboe und Klarinette in B	97a	X:24	1982
Ländliche Skizzen, für Klarinetten- quintett	97b	X:35	1990
Konzert für Orgel, Streichorchester und Pauken	98	II:13	1982/83
„Missa Losanna“	99	XIII:3	1982
Konzert im alten Stil für Orgel (Posi- tiv) und Streichorchester	100	II:14	1983
Il cerchel magic (Oper in 4 Akten)	101	XII:3	1984
Suita	102	X:26	1984
Concerto grosso per orchestra	103	II:15	1984/85
„Canzuns romanticas“	104	XV:5	1985
Variationen über ein altes rätoroma- nisches Weihnachtslied für Violon- cello	105	X:27	1985
Konzert für Panflöte und Streichor- chester	106	II:16	1985
Konzert für Horn und Streichorches- ter	107	II:5	1975
Serenada	108a	X:28	1986
Bündner Tänze nach alten Motiven und Rezepten komponiert	108b	X:29	1987
Bündner Tänze (Fassung für Flöte, Violine und Violoncello)	108b	X:32	1989
Zweites Konzert für Klavier und Or- chester	109	II:17	1986

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
2. Sinfonie (Trauersinfonie)	110	I:2	1986/87
Friere dein Herz nicht ein	111	XV:6	1987
Fantasia	112a	IX:12	1987
Messa (Orgelmesse)	112b	IX:13	1987
Sonatine für Flöte und Cembalo	113.1	XI:23	1987
Sonatine für Oboe und Klavier	113.2	XI:25	1988
Divertimento Nr. 3 für 4 Flöten	114	X:30	1987/88
Notturmo (Vier Lieder nach Texten von Oscar Peer)	115a	XVI:3	1988
Ein Brevier (Fünf Lieder)	115b	XVI:4	1989/90
3. Sinfonie (Aus meinem Leben)	116	I:3	1987/88
Variaziuns sur d'ina veglia canzun romontscha, für Blechbläserquintett	117a	X:31	1988
Sechs Bagatellen für Blechbläser- quintett	117b	X:33	1989
Missa latina	118	XIII:4	1988/89
Sechs lateinische Motetten	119	XIV:22	1989
Sonate für Klarinette und Klavier	120	XI:26	1989
Concertino für Oboe und Streichor- chester	121	II:18	1990
Sechs Intermezzi	122	VIII:3	1990
Canticum Ezechiae	123a	XIV:23	1990
Das Hohelied der Liebe	123b	XIV:25	1991
Die grossen O-Antiphonen	123c	XIV:26	1991
Psalm 100	124a	XIV:24	1990
Psalm 25	124b	XIV:27	1992
Psalm 51	124c	XIV:29	1993
Psalm 27 (26)	124d	XIV:33	2003

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Il semiader (Oper in 4 Akten)	125	XII:4	1990/1991
Quintett Nr. 2, Harfenquintett	126	X:36	1991
Trois pièces pour grand orgue	127	IX:14	1992
Sinfonietta (in einem Satz)	128	IV:2	1992
Prolog des Johannes	129	XIV:28	1992
Konzert für Flöte und Streichorchester	130	II:19	1992
Elegia	131a	II:20	1993
Romanza	131b	II:21	1993
4. Sinfonie (La rabiata)	132	I:4	1993
Concerto da chiesa	133	II:22	1993
Serena (Fünf Liebeslieder)	134a	XVI:5	1994
Veta e perpetnada	135	XX:1	1994
Nadal (Pintga rhapsodia sur da canzuns romontschas da Nadal per Brass Band)	136a	III:3	1994
Drei Stücke für Brass Band	136b	III:5	1996
Embrugls	137	XX:2	1994
Sonate für Violoncello und Klavier	138	XI:27	1995
Atlas (Ina scena mitologica)	139	XII:5	1995
5. Sinfonie (Orgelsinfonie)	140	I:5	1995/1996
Visioni notturne (quasi passacaglia per orchestra)	141	III:4	1996
Ritual I für Bassklarinette in B und Schlagzeug	142a	X:38	1996
Ritual II für einen Flötisten und Männerchor	142b	XIX:8	2000
Sonate für Violine und Klavier	143	XI:28	1996
Weg zur Hoffnung	144	XIV:31	1997

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Treis scenas	145	X:39	1997
König Balthasar, Oper in drei Akten	146	XII:6	1998
Das Lied von der Liebe	147	XX:3	1999
Chanzuns d'amur	148	XVII:5	1999
Konzert für zwei Klaviere und Orchester	149	II:23	1999
Die Geburt der Athene (Szene in drei Gesängen)	150	XV:7	1999/2000
Die Geburt der Athene	150a	XVII:6	2001
Vier Stücke	151	IX:16	2000
Tredeschin (Oper in 6 Bildern)	152	XII:7	2000
6. Sinfonie (Die Romantische)	153	I:6	2000
Serenata bodana per quintetto d'ottoni e archi	154	II:24	2001
7. Sinfonie (wie auf einem Vulkan)	155	I:7	2001
Missa omnium sanctorum, per solisti, coro, organo e orchestra	156	XIII:5	2002
Tre Intermezzi per flauto e archi	157	II:25	2002
8. Sinfonie (sein - vergehen)	158	I:8	2002/2003
Trio	159	XI:29	2003
Concerto galante "Harfe und Spielmann"	160	II:26	2002/2003
Sonata a tre	161	X:40	2004
Desideri - L'uldaun siemia	162	XVII:7	2004
Konzert für Violoncello und Orchester	163	II:27	2004
Ottetto	164	X:41	2004
Concerto a sei	165	XI:30	2004

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Apocalypse (Kammer-Kirchenoper)	166	XII:8	2005
"l'alva" (8 Lieder für gemischten Chor und Klavier)	167	XVIII:3	2005
Praeludium und Toccata	168	XI:31	2005
Benjamin	169	XII:9	2006
Vier Proprien	170	XIV:34	2006
Suita romantica	171	X:42	2006
Aquarels (11 Lieder für mittlere Stimme und Klavier)	172	XV:8	2006
Tre poeme per orchestra (quasi sinfonia, 9. Sinfonie)	173	I:9	2005/2007
Bündner Tänze für Orchester nach alten Motiven und Rezepten komponiert (2. Fassung)	174	V:2	2010 (2007)
Incont (9 Lieder für Mezzosopran und Klavier)	175	XV:9	2007
Sinfonia notturna per grande orchestra (10. Sinfonie)	176	I:10	1979/2007
dal diario (Aus dem Tagebuch)	177	X:43	2007
Henry Dunant	178	XII:10	2007/2008
Serenata	179	IV:3	2008
Amur e dolor (7 rätoromanische Volkslieder über Liebe und Leid)	180	X:44	2009
Pezzi per flauto solo	181	X:45	2009
Ins stille Land (Fünf Lieder für Bariton und Orchester)	182	XVII:8	2009
Cantiones sacrae	183	XIV:35	2010
Suita Nr.2 für Streichtrio	184	X:46	2010
Cantica (Vier Motetten)	185	XIV:36	2010

Werktitel	Opuszahl nach GAD	Nummer im Werkverzeichnis	Kompositionsjahr
Pintga suite da Nadal (Kleine Weihnachtssuite über rätoromanische Weihnachtslieder)	186a	X:47	2010
Tre pezzi per tre viole	187a	X:48	2011
Dialogo, per clarinetto in Sib e viola	187b	X:49	2011
Psalm 121	188a	XIV:37	2011
Psalm 121 / 120	188b	XIV:38	2011
Complet (Nachtgebet)	189	XIV:39	2012
Im Märchenschloss (Drei Szenen für Flöte, Gramorimba und Streichorchester)	190	II:29	2012
Temps d'unviern	191	XI:32	2012

Instrumentarium

Deutsch	Abkürzung	Rätoromanisch
Piccolo	Picc.	piccolo
Querflöte	Fl.	flauta
Altflöte in G	Altfl.	flauta da alt en G
Bassflöte in C	Bassfl.	flauta da bass en C
Blockflöte	Bfl.	flauta a bec
Panflöte	Panfl.	flauta da Pan
Oboe	Ob.	oboa
Oboe d'amore	Ob. d'am.	oboa d'amur
Englischhorn	Engl.Hr.	corn anglais
Klarinette	Kl.	clarinetta
Bassklarinette	Basskl.	clarinetta da bass
Bassetthorn	Bassetthr.	corn da bassett
Sopransaxophon	S.Sax.	saxofon da sopran
Altsaxophon	A.Sax.	saxofon da alt
Fagott	Fg.	fagott
Kontrafagott	Kfg.	cuntrafagott
Horn	Hr.	corn
Trompete	Trp.	trumbetta
Kornet	Kor.	cornet
Flügelhorn	Fl.Hr.	trumba
Posaune	Pos.	Posauna
Tenorposaune	T.Pos.	posauna en tenor
Bassposaune	B.Pos.	posauna en bass
Tenorhorn	T.Hr.	corn da tenor
Baritonhorn	B.Hr.	corn da bariton
Euphonium	Euph.	eufonium

Deutsch	Abkürzung	Rätoromanisch
Bass in Es	Es-B.	bass en Es
Tuba	Tb.	tuba
Melodieinstrumente	M.instr.	instrument da melodia
Alphorn	Alphr.	tiba
Violine	Vi.	violina
Violine I	Vi. I	violina I
Violine II	Vi. II	violina II
Viola / Bratsche	Vla.	viola
Violoncello	Vc.	violoncello
Kontrabass	Kb.	contrabass
Streicher	Str.	artgists
Harfe	Hf.	arpa
Klavier	Pno.	clavazin/piano
Celesta	Cel.	celesta
Cembalo	Cemb.	cembalo
Orgel	Org.	orgla
Harmonium	Harm.	armonium
Gitarre	Git.	ghitarra
Pauke	Pk.	pauca
Grosse Trommel	gr. Tr.	schumber grond
Kleine Trommel	kl. Tr.	schumber pitschen
Becken	Bk.	tschinellas
Gong	Gong	gong
Xylophon	Xph.	xilofon
Marimbaphon	Mph.	marimbafon
Vibraphon	Vph.	vibrafon
Glockenspiel	Gl.sp.	sunaria
Triangel	Tri.	trianghel

Deutsch	Abkürzung	Rätoromanisch
Gramorimba	Gram.	Gramorimba
Perkussion	Perk.	percussiun
Sopran	S.	sopran
Mezzosopran	Ms.	mezzosopran
Alt	A.	alt
Tenor	T.	tenor
Bariton	Bar.	bariton
Bass	B.	bass
Singstimme	Singst.	vusch
Chor	Chr.	chor
Gemischter Chor	Gem.Chr.	chor maschadà
Frauenchor	F.Chr.	chor da dunnas
Männerchor	M.Chr.	chor viril
Kinderchor (Junge Stimmen)	K.Chr.	chor d'uffants (vuschs giuvnas)
Gemeinde / Volk	Gmd.	pievel
Sprecher	Spr.	pledader

Adressen

Fundaziun Gion Antoni Derungs

Präsident

Prof. em. Dr. Heinz Hauser

Greithstrasse 3

9402 Mörschwil

info@gionantoniderungs.ch

http://www.gionantoniderungs.ch

Susy Derungs-Dicht

Arlibonstrasse 34

7000 Chur

Kantonsbibliothek Graubünden

Karlihof

7000 Chur

Tel. +41 (0)81 257 28 28

info@kgb.gr.ch

www.kantonsbibliothek.gr.ch

Collegium Musicum Ostschweiz

Rorschacherstrasse 107

9006 St. Gallen

Tel. +41 (0)71 245 11 58

info@collegium-musicum.ch

www.collegium-musicum.ch

PIZZICATO Verlag Helvetia

Schärbächlistrasse 3

8810 Horgen

Tel. +41 (0)44 710 62 52

info@pizzicato.ch

www.pizzicato.ch

Sordino Ediziuns Musicalas

Via Chischliun 14

7180 Disentis-Mustèr

Tel. +41 (0)81 947 59 35

Lia Rumantscha

Via da la Plessur 47

7001 Chur

tel. +41 (0)81 258 32 22

info@rumantsch.ch

www.liarumantscha.ch